

## **ПОЛОЖЕНИЕ О НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРНОЙ ПРЕМИИ «ОНЕГИН»**

### **I. Общие положения**

1.1. Национальная оперная премия «Онегин» является профессиональной премией и присуждается за творческие достижения в области оперного искусства.

1.2. Национальная оперная Премия «Онегин» (далее – Премия), учреждена в 2016 году Автономной некоммерческой организацией «Центр поддержки культурных инициатив "Культура рядом"» (далее – АНО ЦПКИ «Культура рядом») при поддержке Комитета по культуре при Правительстве Санкт-Петербурга.

1.3. Соучредителем Премии является Глазкова Любовь Станиславовна (АНО «Русская оперная компания»).

1.4. Представители учредителя и соучредителя Премии выбирают Президента и Вице-президента Премии.

1.5. Премия не имеет статуса юридического лица, вручается при непосредственном участии государственных структур и общественных организаций на торжественной Церемонии, которая проводится ежегодно в г. Санкт-Петербурге.

1.6. Учредителями премии создается Организационный комитет. Порядок принятия совместных решений в рамках настоящего Положения определяется Организационным комитетом следующим образом: совместное решение считается принятым, если за него проголосовали все члены Организационного комитета (консенсусом).

1.7. Организационный комитет формирует Экспертный совет и Жюри Премии.

1.8. Учредители премии создают Дирекцию Премии. Порядок определения Дирекции Премии, ее функции, права и обязанности регулируются и утверждаются совместным решением Учредителей Премии.

1.9. Дирекция Премии осуществляет взаимодействие с Экспертным советом и Жюри Премии, заключает договоры с частными лицами и организациями, контролирует расходы и определяет их цели.

1.10. Присуждение Премии в номинациях осуществляется на конкурсной основе решением Жюри, по рекомендации Экспертного совета по итогам театрального сезона.

1.11. Цели и задачи Премии:

- \* Сохранение и развитие традиций российского оперного искусства.
- \* Поддержка и стимулирование творческой деятельности в профессиональном сообществе.
- \* Выявление талантливых исполнителей и деятелей российского оперного искусства.
- \* Изучение и объединение оперного сообщества России.
- \* Привлечение внимания к проблемам профессионального сообщества.
- \* Пропаганда достижений отечественного оперного искусства.
- \* Поощрение и признание оперных исполнителей разных поколений.
- \* Создание условий для регулярного творческого обмена деятелей оперных театров России.

1.12. Для определения лауреатов Премии учреждается Экспертный совет и Жюри.

1.13. На основе рекомендаций Экспертного совета и решения Жюри, присуждаются премии в следующих конкурсных номинациях:

- \*«Дебют » (женщины)
- \*«Дебют» (мужчины)
- \* «Примадонна» (женщины)
- \* «Мастер сцены» (мужчины)
- \* «Гость»
- \* «Состав»
- \* «Роль второго плана»

1.14. Так же учреждаются Специальные, внеконкурсные, премии, решение по которым принимается Экспертным советом и Организационным комитетом Премии:

- \*«Театр»
- \*«Событие»
- \*«Легенда»
- \*«Душа оперы»
- \* «Лучший концертмейстер (коуч)»
- \* «Меценат»

1.15. Изменение количества и наименования конкурсных номинаций Премии, а также изменение количества и наименования Специальных премий относится к компетенции учредителей Премии, и оформляются на собрании учредителей на основе консенсуса.

## **II. Принцип формирования и функционирования Экспертного совета Премии**

2. Экспертный совет формируется Оргкомитетом Премии. При формировании Экспертного совета в обязательном порядке действуют следующие принципы:

2.1. Экспертный совет формируется из числа:

- \* профессиональных оперных певцов, регулярно выступающих на крупнейших оперных площадках России и мира
- \* оперных критиков, публикующихся в крупных федеральных или региональных изданиях
- \* оперных менеджеров, дирижеров и режиссеров, представляющих оперные театры и фестивали, оперных агентов и продюсеров.

Ежегодно состав Экспертного совета подлежит ротации не менее чем на 1/3.

2.2. Состав Экспертного совета Премии включает в себя представителей театров и театральных организаций Санкт-Петербурга, Москвы и регионов России.

2.3. Не позднее 15 мая 2018 года Оргкомитет Премии представляет на рассмотрение учредителей Премии:

- \* количественный состав Экспертного совета;
- \* персональный состав Экспертного совета;
- \* Председателя Экспертного совета.

2.4. Экспертный совет правомочен принимать решения, если в голосовании принимают участие 2/3 от списочного состава членов Экспертного совета. Решения принимаются простым большинством голосов присутствующих на заседании членов Экспертного совета открытым или тайным голосованием. Форму голосования определяет Экспертный совет. При этом члены Экспертного совета – представители театров, которые заявлены в номинациях Премии вправе принимать участие в обсуждении этих номинантов, но не вправе участвовать в голосовании.

2.5. Экспертный совет оценивает номинантов по видеозаписям оперных спектаклей. Экспертный совет, в особых случаях, имеет право запросить

мнение представителей профессионального сообщества и театра, который представляет номинант.

2.6. В отдельных случаях, экспертный совет оставляет за собой возможность посещения спектаклей с участием номинантов.

2.7. Окончательный список номинантов формируется Экспертным советом на заключительном заседании 9 октября 2018 года и представляется Организационному комитету.

2.8. Заседания Экспертного совета оформляются протоколом. Протоколы и решения Экспертного совета подписывает Председатель Экспертного совета.

2.9. Организационный комитет, не позднее 10 октября 2018 года, рассылает окончательный список номинантов Председателю и членам Жюри Премии.

### **III. Принцип формирования и функционирования Жюри Премии**

3.1. Жюри Премии формируется из числа профессиональных оперных певцов, регулярно выступающих на крупнейших оперных площадках России и мира, оперных критиков, публикующихся в крупных федеральных или региональных изданиях, оперных менеджеров, представляющих оперные театры, фестивали, являющихся агентами или продюсерами. Ежегодно состав Жюри подлежит ротации не менее чем на 1/2.

3.2. Не позднее 25 августа 2018 года Оргкомитет Премии представляет на рассмотрение учредителей Премии:

- количественный состав Жюри;
- персональный состав Жюри;
- Председателя Жюри.

3.3. Жюри оценивает претендентов в период с 10 октября 2018 года по 16 ноября 2018 года.

3.4. Жюри правомочно принять решение, если в голосовании принимают участие 2/3 от списочного состава членов Жюри. Решения принимаются простым большинством голосов присутствующих членов Жюри тайным голосованием. При этом члены Жюри – представители театров, которые заявлены в номинациях Премии вправе принимать участие в обсуждении этих номинантов, но не вправе участвовать в голосовании.

3.5. Окончательный список лауреатов формируется Жюри на заключительном заседании 16 ноября 2018 года и представляется Организационному комитету Премии.

3.6. Заседание Жюри оформляется протоколом. Протоколы и решения Жюри подписывает Председатель Жюри Премии.

#### **IV. Выдвижение претендентов на соискание премий в Конкурсных номинациях.**

4.1. Конкурсным циклом Премии для отбора претендентов в конкурсных номинациях 2018 года считается период с 1 сентября 2017 года по 25 августа 2018 года.

4.2. Право выдвижения номинантов на соискание премий в конкурсных номинациях принадлежит:

- \* Учредителям Премии;
- \* Дирекциям и художественному руководству оперных театров России;
- \* Органам управления культурой субъектов Российской Федерации;
- \* Российским музыкальным и театральным общественным организациям;
- \* Жюри и оргкомитетам международных и всероссийских оперных

фестивалей;

- \* Организаторам опроса или анкетирования театральных деятелей регионов по итогам театрального сезона.

4.3. Для выдвижения претендента на соискание премий в номинациях, органы, имеющие право выдвижения в соответствии с п. 3.2. настоящего Положения, не раньше 15 мая и не позднее 25 августа 2018 года представляют Экспертному совету Премии:

- \* заявку на участие в конкурсе физического или юридического лица (в зависимости от номинации), заполненную в интерактивном режиме по форме установленного образца. Форма опубликована на главной странице официального сайта Премии: [www.oneginaward.ru](http://www.oneginaward.ru)
- \* полную видеозапись спектакля с участием номинанта - ссылку на данный спектакль в интернете.

## **V. Порядок и принципы оценки претендентов в Конкурсных номинациях Премии.**

5.1. Экспертный совет Премии прослушивает записи и формирует список номинантов для работы жюри Премии. Список предоставляется председателю Жюри не позднее, чем 10 октября 2018 года.

5.2. Список номинантов в каждой номинации должен состоять из не менее двух и не более четырех соискателей Премии.

5.3. Жюри Премии выносят свое решение после предварительного обсуждения и путем тайного голосования по всем Конкурсным номинациям 17 ноября 2018 года на Церемонии вручения Национальной оперной премии.

5.4. Экспертный совет и Жюри Премии оценивает номинантов в Конкурсной номинации по следующим принципам:

\*«Дебют» (женщины)

Вручается номинанту, сделавшему первые уверенные шаги на отечественной оперной сцене. Оценивается вокальное и актерское мастерство.

\*«Дебют» (мужчины)

Вручается номинанту, сделавшему первые уверенные шаги на отечественной оперной сцене. Оценивается вокальное и актерское мастерство.

\*«Примадонна» (женщины)

Вручается номинанту за вокальное и актерское мастерство, профессионализм и верное служение российскому оперному театру.

\*«Мастер сцены» (мужчины)

Вручается номинанту за вокальное и актерское мастерство, профессионализм и верное служение российскому оперному театру.

\*«Гость»

Вручается номинанту, представителю другой страны, за вокальное и актерское мастерство, за внесение новых красок в российское оперное искусство.

\*«Состав»

Вручается художественному руководству театра, ансамбль певцов которого наиболее успешно смог реализовать стоящие перед ним творческие задачи в премьерной постановке сезона. Оцениваются музыкальная и актерская работа участников спектакля.

\*«Роль второго плана»

Вручается номинанту за вокальное и актерское мастерство при исполнении ролей второго плана.



5.5. Экспертный совет формирует списки для жюри Премии на основе голосования по принципу большинства.

5.6. Жюри выбирает, из представленного Экспертным советом списка, победителей в конкурсных номинациях Премии на основе голосования по принципу большинства.

## **VI. Выдвижение претендентов на соискание Специальных премий.**

6.1. Конкурсным циклом Премии для отбора претендентов на соискание Специальных премий 2018 года считается период с 1 сентября 2017 по 25 августа 2018 года.

6.2. Право выдвижения номинантов на соискание Специальных премий 2018 года принадлежит:

- \* Учредителям Премии;
- \* Организационному комитету Премии;
- \* Дирекциям и художественному руководству оперных театров России;
- \* Органам управления культурой субъектов Российской Федерации;
- \* Российским музыкальным и театральным общественным организациям;
- \* Жюри и оргкомитетам международных и всероссийских оперных фестивалей;
- \* Организаторам опроса или анкетирования театральных деятелей регионов по итогам театрального сезона.

6.3. Для выдвижения претендента на соискание премий в номинациях, органы, имеющие право выдвижения в соответствии с п. 6.2. настоящего Положения, не раньше 15 мая и не позднее 25 августа 2018 года представляют Экспертному совету Премии:

\* заявку на участие, заполненную в интерактивном режиме по форме установленного образца. Форма опубликована на главной странице официального сайта Премии: [www.oneginaward.ru](http://www.oneginaward.ru)

## **VII. Порядок и принципы оценки претендентов на соискание**

### **Специальных премий.**

7.1. Организационный комитет Премии и Экспертный совет составляют список претендентов в номинациях не позднее, чем 9 октября 2018 года.

7.2. Список претендентов в каждой номинации должен состоять из не менее трех и не более пяти соискателей Специальных премий.

7.3. Организационный комитет Премии и Экспертный совет выносят решение по номинантам на заседании Экспертного совета Премии.

7.4. Экспертный совет и Организационный комитет Премии оценивают претендентов на соискание Специальных премий по следующим принципам:

#### **\*«Театр»**

Вручается администрации театра по итогам прошедшего года, репертуарная политика и взаимодействие с общественностью которого позволили максимально полно реализовать творческий потенциал труппы, что привело к увеличению зрительского интереса и посещаемости спектаклей, к популяризации оперы в городе, регионе. Оценивается репертуар в соответствии с возможностями труппы, взаимодействие с общественностью и посещаемость спектаклей театра.

#### **\*«Событие»**

Вручается художественному руководству и менеджменту нетеатральных проектов, фестивалей, разовых оперных проектов и т.д. Оценивается необычность концепции, открытие новых имен, возвращение забытых

шедевров, расширение географии оперного жанра, новации в опере, профессионализм в реализации проектов.

\* «Легенда»

Вручается выдающемуся деятелю российского оперного искусства, чей творческий путь и профессионализм стали примером служения опере.

\* «Душа оперы»

Вручается работнику театра (гримеру, костюмеру билетеру, администратору и т.д.), чья жизнь связана с оперным театром, чье имя ассоциируется с оперой, без которого, в представлении артистов, образ театра был бы неполным.

\* «Лучший концертмейстер (коуч)»

Вручается концертмейстеру, результаты работы которого неразрывно связаны с успехами певцов, музыкального руководства и театра в целом.

\* «Меценат года»

Вручается организации или частному лицу, чья планомерная и последовательная поддержка оперного искусства помогает театрам, продюсерским компаниям и артистам создавать новые спектакли, проекты и концерты.

## **VIII. Вручение Премий**

8.1. Решения Жюри оглашаются и Премии вручаются на специальной Церемонии, которая состоится 17 ноября 2018 года в г. Санкт-Петербурге на сцене Михайловского театра.

8.2. Каждому номинанту Премии вручается Диплом Премии.

8.3. Лауреатам Премии вручаются:

Диплом Премии и Приз в виде статуэтки Евгения Онегина, характеристики: размер — высота 250мм (+/- 10 мм), ширина 60 мм (+/- 5

мм) материал — бронза художественная, металл желтого цвета, покрытый патиной.

8.4. Приз Премии, предназначенный юридическому лицу (театру, организации) вручается представителям данного юридического лица, после чего он становится собственностью этого юридического лица, которое самостоятельно определяет, где Приз будет находиться в дальнейшем.

8.5. Приз Премии, который вручается индивидуальному лауреату становится его собственностью.

## **IX. Финансирование и материально-техническое обеспечение Премии.**

9.1. Источниками финансового и материально-технического обеспечения мероприятий Премии могут быть:

- финансовые средства федерального бюджета, бюджета Санкт-Петербурга и иные материально-технические ресурсы бюджетов иных уровней и общественных (негосударственных) организаций;
- спонсорские и благотворительные взносы;
- доходы от продажи билетов, печатной и иной продукции;
- другие поступления.